


























Vente du 30/06/2020 - 2






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		École française XVIIIe siècle. Bouquet de fleurs nouées. Panneau de tapisserie au petit point en laine polychrome sur champ grenat, monté sur châssis. 46 x 37 cm Étiquette Chenue emballeurs au dos	200 / 300
2		Paul AÏZPIRI (1919-2016). Bouquet de fleurs. Lithographie. Épreuve d'artiste avec envoi signé au docteur VACHER en bas à droite. 76 x 56 cm Encadré sous verre  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	70 / 100
3		Paul AÏZPIRI (1919-2016). Bouquet de fleurs. Lithographie. Épreuve d'artiste signée en bas à droite. 75 x 54 cm Encadré sous verre  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	70 / 100
4		Paul AÏZPIRI (1919-2016). Bouquet de fleurs. Lithographie. Épreuve d'artiste avec envoi signé au docteur VACHER en bas à droite. 75 x 56 cm Encadré sous verre  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	70 / 100
5		Paul AÏZPIRI (1919-2016). Bouquet de fleurs. Lithographie. Épreuve d'artiste avec envoi signé pour André G. en bas à droite. 75 x 56 cm Encadré sous verre	70 / 100
6		Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980), d'après. Panier fleuri. Pointe sèche sur japon vergé mince appliqué. Annoté "ép. d'artiste" en bas à gauche et signé au crayon ainsi que dans la planche en bas à droite. A vue, 11,5 x 12 cm. Encadré sous verre	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7		Georges SPIRO (1909-1994). Bouquet fantastique. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Châssis de la maison Franco à Nice. 55,5 x 46,5 cm Encadré	300 / 500
8		BACCARAT. Partie de service de verres en cristal, modèle Talleyrand, à pans coupés comprenant soixante pièces : 13 verres à eau, 16 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 15 coupes à champagne, carafe et deux brocs à eau. Marque Égrenures et éclats	300 / 400
9		Bouteille couverte de forme berluze à panse méplate en cristal taillé overlay vert, probablement BACCARAT, à décor d'étoiles et pointes-de-diamant. H. 42,5 cm L. 18 cm	200 / 300
10		BACCARAT. Suite de six verres à pied à vin blanc, modèle Lagny, en cristal double coloré gravé. H. 19,5 cm	300 / 400
11		BACCARAT. Suite de huit verres à pied, à eau, modèle Lagny en cristal translucide taillé de pointes-de diamant et facettes. H.: 18,2 cm	150 / 200
12		CRISTALLERIE DE LEMBERG (Lorraine) attribué à. Suite de douze verres multicolores à pied, à vin doux, en cristal double coloré gravé. H. 14,5 cm	350 / 450
13		Cave à liqueur portative The Tantalus en acajou blond à base trapézoïdale contenant deux flacons couverts en cristal taillé, monture pivotante à poignée en métal anglais à loquet à fermeture à clé. BETJEMANN'S Londres début XXe siècle. H. 32 L. 26,5 P. 14 cm Manque la clé, petites égrenures à la base des flacons	80 / 120
14		DAUM. Soliflore miniature à corps ovoïde et long col conique galbé. Épreuve en verre blanc à décor d'arbre sans feuilles sur fond de lac gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux en grisaille et de dorure sur le col. Fond givré. Signé et situé Nancy à l'or. Haut. 5,6 cm Bon état général, col infiniment meulé, dorure refaite au col.  Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	200 / 300






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		DAUM. Soliflore miniature à corps sphérique et col conique. Épreuve en verre blanc à décor de feuilles branchées gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure au col. Fond givré. Signé et situé Nancy à l'or. Haut. 3,9 cm Bon état général  Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	150 / 200
16		DAUM. Coupe à corps ovoïde cabossé formant carré à décor de prairie, de voiliers sur fond de paysage lacustre et de village vosgien. Épreuve en verre marmoréen vert et rose sur fond blanc. Émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure sur fond de grisaille. Signé et situé Nancy à l'or. Haut. 11 cm  Bon état général  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	2000 / 3000
17		Prosper LECOURTIER (1851-1924). Chien à l'attache. Bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse. 14 x 17 x 8 cm Socle emplis de plâtre	250 / 350
18		Jules MOIGNEZ (1835-1894), d'après. Faisan parmi les roseaux. Bronze à patine brune mordorée. Signé. H. 14 L 16,5 P. 7 cm  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	150 / 200
19		Ernest BELLECROIX (1836-1901). Chasse au faisans. Mine de plomb, encre et rehauts de blanc sur panneau en bois préparé. Signé en bas à gauche 21 x 31 cm Fentes, encadré sous verre  Dessinateur et illustrateur, Ernest BELLECROIX fut l'auteur de nombreux ouvrages sur la chasse (La chasse pratique les sociétés de chasse à tir, Le dressage du chien d'arrêt, Guide pratique du garde-chasse...) ainsi que le directeur de "La chasse illustrée" à partir de 1876.  Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20		Ernest BELLECROIX (1836-1901). Chasse au chevreuil. Mine de plomb, encre et rehauts de blanc sur panneau en bois préparé. Signé en bas à droite 31 x 21 cm Fentes, encadré sous verre  Dessinateur et illustrateur, Ernest BELLECROIX fut l'auteur de nombreux ouvrages sur la chasse (La chasse pratique les sociétés de chasse à tir, Le dressage du chien d'arrêt, Guide pratique du garde-chasse...) ainsi que le directeur de "La chasse illustrée" à partir de 1876.  Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	150 / 200
21		Suite de huit chaises en hêtre verni, assises couvertes de tissu vert, dossiers bandeaux légèrement cintrés, une série de quatre flanqués d'une paire de cornes de buffle stylisée, une série de quatre flanqués d'une paire de bois d'élan stylisée, le tout en bois sculpté patiné. H. 95 ou 100 cm L. 46 cm P 56 cm Chocs, éclats, taches	600 / 900
22		Prosper LECOURTIER (1851-1924). Chien de chasse à l'arrêt sur un lièvre. Bronze à patine brun nuancé. Signé sur la terrasse. Fonte ancienne. Socle empli de plâtre 16,5 x 20 x 8 cm	250 / 350
23		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après. Chien flairant ou Tom, chien ratier. Bronze à patine brune nuancée. Signé et daté 1858 sur la terrasse. 15,5 x 19,5 x 11 cm	500 / 800
24		Karl BODMER (1809-1893). Renard tapi dans la neige. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 46 x 55 cm. Cadre en bois stuqué doré	400 / 600
25		Pierre-Jules MÈNE (1810-1879), d'après. Veneur Louis XV à cheval Bronze à patine médaille H.: 34,5 cm L. 34 cm P.: 10 cm. Signature apocryphe et rapportée sur la terrasse.	800 / 1200
26		Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894) Cavalière en amazone. Lithographie. Signé dans la planche, avec envoi manuscrit "Au connaisseur et amateur G. le Gonidec [probablement Guy le Gonidec de Penlan], comme elles devraient être toutes." 26 x 33 cm à vue Encadré sous verre, quelques rousseurs	70 / 100






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27		Charles Jean-Baptiste DETAILLE (1852-1894) Le jockey. Lithographie. Signé dans la planche, avec envoi manuscrit "Au lieutenant G. le Gonidec [probablement Guy le Gonidec de Penlan], jockey étant tombé...." 53 x 32,5 cm à vue Encadré sous verre (à refixer)	100 / 150
28		Édouard Paul DELABRIÈRE (1829-1912), d'après. Chien de chasse rapportant une perdrix. Bronze à patine verte nuancée. Signé sur la terrasse 15,5 x 19,5 x 8 cm	180 / 250
29		Charles RUCHOT (act 1880 - 1925), d'après. Chien à l'arrêt devant un canard. Épreuve en bronze à patine verte sur une terrasse en marbre noir. Signature gravée sur la terrasse. H. 33 L. 72 P. 17 cm	600 / 900
30		Daniel dit Dany CONTINSOUZAS (1949). Sarcelle d'hiver en toilette, 1989 Bronze à patine brune. Signé, numéroté 3/8. H. 8,8 cm	200 / 400
31		Daniel dit Dany CONTINSOUZAS (1949). Sarcelle d'hiver, 1986 Bronze à patine brune. Signé, épreuve d'artiste numérotée IV/IV H. 10 cm	200 / 400
32		Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904), d'après. Lion de Belfort Epreuve en bronze à patine mordorée signée et titrée sur la terrasse. Cachet du fondeur " Fumière et Cie Paris". H. 16, L. 26, P. 8 cm. Patine griffée.	300 / 400
33		Prosper LECOURTIER (1851-1924), d'après. Lion (circa 1907). Épreuve en bronze doré, signée sur la terrasse. H. 22 cm - L. 29 - P. 10 cm. Sans contre-socle.	200 / 300







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34		Yves BRAYER (1907-1990). Les dromadaires. Encre de Chine, lavis, mine de plomb et rehauts de gouache sur papier. Signé, daté et situé Fez 1928 en bas à droite. A vue, 30,5 x 47 cm. Encadré sous verre  Nota : après un séjour espagnol au cours de l'année 1927, Yves Brayer rejoint le Maroc grâce à l'obtention d'un prix créé par le Maréchal LYAUTEY.	200 / 300
35		Vase en laiton incrusté d'argent et de cuivre, gravé, et ajouré. Envoi gravé sur le fond à la pointe en lettres cursives "À notre chère fille Marie-Madeleine B., 15 décembre 1912". Proche-Orient, fin XIXe siècle. H. 27 Diam. 27 cm	200 / 300
36		Coffre rectangulaire en bois ouvrant à un abattant, la façade à décor dit moussaddaf à incrustation de fleurs et bouquets en nacre, le couvercle et les panneaux latéraux à filets. Travail indo-syrien fin XIXe siècle. H. 52 L. 122 P. 48 cm Accidents	300 / 400
37		Feuillet indo-persan orné de six saynètes repeintes en miniatures sur un feuillet imprimé du XIXe siècle. 26 x 17 cm Accidents et manques périphériques	180 / 250
38		Deux timbales couvertes sur piédouche. Cuivre doré tombak sur petite base. Décor floral ciselé et guilloché sur la panse et le couvercle. Le fretel en bouton ou graine. Turquie ottomane, XIXème siècle H. 10,5 et poids 140g ; H. 13 cm et poids 238g Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	800 / 1200







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39		<p>Verseuse couverte de forme balustre sur piédouche</p> <p>Cuivre doré, tombak. Décor ciselé de cannelures torsées simulées et doré et inversion du décor en son centre par une ligne ondulée. Fretel en graine, anse à enroulement.</p> <p>Turquie ottomane, XVIIIe siècle</p> <p>H. 38,5 cm</p> <p>Dorure lacunaire, l'intérieur couvert de cire rouge</p> <p>Voir aussi Pour ce type de décor sur des verseuses, voir par exemple Attila Tasdemir, Tombak, Turquie, Istanbul, Décembre 1992, chapitre " preparing the amalgam ".</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p>	1000 / 1500
40		<p>Verseuse couverte à panse balustre sur piédouche.</p> <p>Cuivre doré, tombak. Décor godronné alternativement lisse ou feuillagé. Anse à enroulement à cannelures torsées et décor appliqué d'un bouquet sur le couvercle.</p> <p>Turquie ottomane, XVIIIe siècle</p> <p>H. 37 cm</p> <p>Dorure lacunaire, fretel absent, monté en lampe</p> <p>Pour ce type de décor sur des verseuses, voir par exemple Attila Tasdemir, Tombak, Turquie, Istanbul, Décembre 1992, chapitre " preparing the amalgam "</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p>	800 / 1200
41		<p>BATTERSEA. Pot godronné légèrement évasé sur talon débordant en cuivre émaillé de scènes de palais extrême-oriental en réserves sur fond vert à motifs de rinceaux.</p> <p>Fin XVIIIe siècle.</p> <p>H. 12,5 cm Diam. 7,5 cm</p> <p>Quelques chocs et éclats d'émail</p>	100 / 150
42		<p>Vishnu et Lakshmi enlacés. Fragment de temple en grès sculpté en haut-relief.</p> <p>Inde médiévale, XII-XIIIe siècle.</p> <p>Socle quadrangulaire en bois.</p> <p>14,5 x 11 x 5,5 cm, hors socle</p>	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43		Apsara ou Beauté céleste en léger tribhanga tenant un lotus padma. Fragment de pilastre en haut-relief en grès ocre rose sculpté. Inde médiévale, XII-XIIIe siècle. Socle hémisphérique en bois tourné. H. 61,5 cm L. 18 cm Nombreux manques, éclats	1200 / 1500
44		Chakrasamvara en alidhasana en union yab-yum avec sa parèdre Vajravahri et foulant aux pieds les démons sur un socle circulaire lotiforme. Alliage de cuivre doré. Tibet ou Népal XVIIème siècle Diam. 13,5 cm, H. 19 cm hors Khatvanga Dorure altérée, manque quelques attributs, socle en partie corrodé, percé et accidenté	3000 / 5000
45		Vase balustre en bronze à patine brune, le col à bandeau à décor incisé d'une frise de grecques à deux anses à tête de qilin, le piedouche à décor de festons à lunules. Chine, dynastie Qing (1644-1912) H. 33,5 cm.	150 / 200
46		Paire de plats circulaires armoriés en porcelaine de la compagnie des Indes. Décor en émaux polychromes de la famille rose sur le bassin, supportées par deux lévriers, d'armes d'alliances La Bistrade / Proli couronnées d'un heaume empanaché au lion rampant, sur l'aile de lambrequins festonnés rythmés des mêmes blasons. Dynastie Qing, époque Yongzheng (1723-1735). Diam. 38,5 et 38,7 cm L'un fêlé du long, égrené, un éclat sous l'aile, le second l'aile fêlée Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	800 / 1200
47		Cabinet portatif Kodansu en bas d'armoire en bois verni ouvrant à deux vantaux à table rentrante circulaire peinte de fleurs découvrant chacun une rangée de cinq tiroirs. Plateau en cabaret. Serrures, renforts et poignées tombantes latérales en métal. Japon, ère Meiji (1868-1912) H 60 L. 112 P.35 cm Fentes et accidents Sur un piétement métallique moderne rapporté	250 / 350



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48		<p>Jean DUNAND (1877-1942)</p> <p>Table d'appoint en bois laqué noir à plateau carré et angles en pans coupés. Large ceinture quadrangulaire, piètement d'angle à jambes triangulaires pleines sur patin métallique. Signée du cachet Jean Dunand laqueur sous le plateau.</p> <p>Haut. 60 cm - plateau : 34,5 x 34,5 cm</p> <p>Bon état général, petits sauts de laque et petits coups au piètement et en bordure du plateau, petites restaurations en bordure du plateau.</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, Jean Dunand vie et œuvre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle à dimension différente référencé sous le n° 400 et reproduit p. 248.</p> <p>Cette table sera reproduite dans l'ouvrage à paraître aux Éditions Norma sur Jean Dunand en novembre 2020, par Félix &amp; Amélie Marcilhac.</p>	10000 / 15000
49		<p>Pierre D'AVESN (1901-1990). Carpe Koi.</p> <p>Veilleuse pisciforme en verre moulé-pressé satiné. Marque D'AVESN France en relief.</p> <p>Socle en laiton. Circa 1940.</p> <p>H. 23,5 cm L. 17 cm P. 11,5 cm</p>	300 / 500
50		<p>AUBUSSON. Fable de La Fontaine.</p> <p>Fragment de tapisserie verdure en laine polychrome. XVIIe siècle</p> <p>106 x 213 cm</p> <p>Bordure rapportée, quelques accrocs</p>	350 / 500
51		<p>André LAVRAT (1922-2010). Paire de porte-torchères d'applique dextrochères en métal découpé brasé à une lumière.</p> <p>H. 60 P. 33 cm environ</p>	150 / 200
52		<p>Boîte ronde couverte en vermeil posant sur piédouche à contours, décorée en repoussé de trois cartouches feuillagés et guirlandes de fruits entre deux frises de feuilles d'acanthes, le couvercle à vis et anse articulée sur charnière.</p> <p>AUGSBOURG, 1680-1684, orfèvre : Johann MITTNACHT I, reçu en 1671</p> <p>Hauteur : 20 cm</p> <p>Hauteur avec poignée : 23,5 cm</p> <p>Poids: 775 g</p> <p>(Restaurations)</p>	4000 / 6000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53		École flamande du XVIIe siècle. La Sainte Famille, d'après Jacob Jordaens (1593-1678). Huile sur toile. 117 x 86 cm, cadre en bois stuqué doré (manques).  A 17th century Flemish school, after Jordaens, " La Sainte Famille ", oil on canvas.	5000 / 8000
54		Vierge à l'enfant à la grappe de raisin en bois sculpté polychromé. Provence, XVIIIe siècle. H. 85,5 L. 28 P. 25 cm Sur un socle quadrangulaire postérieur en bois Accidents, manques et lacunes, xylophages en partie inférieure, restaurations	700 / 900
55		Cadre rectangulaire en bois mouluré richement sculpté de rocailles contrariées et fleurettes Travail rococo probablement allemand, début XVIIIe siècle Vue 49,5 x 67 cm Manques, entures, trous de xylophages et accidents	400 / 600
56		Commode à façade légèrement cintrée et montants arrondis, en placage de bois de violette, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés tels que mains tombantes, entrées de serrure et sabots. Époque Régence. Plateau en marbre rouge des Flandres. H. 84 L. 114 P. 59 cm Accidents et manques, restaurations et tablier rapporté.	1400 / 1800
57		Commode à ressaut central et montants à pans coupés à cannelures simulées, en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de bâtons rompus, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, pieds postérieurs cambrés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI Plateau en marbre gris veiné. H.83 L. 85 P. 46 cm Importantes restaurations, accidents et manques	500 / 700
58		Paire de chaises cannées à dossier médaillon à la reine en bois mouluré et relaqué crème, à quatre pieds cambrés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI H. 86 L. 43 P. 46 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59		Commode rectangulaire à montants à angles abattus en merisier mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, Pieds cambrés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI Plateau en marbre rouge des Flandres H.84 L. 78 P. 38 cm Accidents, fentes et restaurations Pied arrière cassé	450 / 600
60		Miroir rectangulaire à parecloses en bois mouluré et doré, décor sculpté de feuilles d'acanthes et fleurs aux écoinçons, d'une coquille et de rinceaux feuillagés au fronton à décrochement. Style du XVIIIe siècle. 160 x 120 cm Manques et quelques accidents aux écoinçons	350 / 500
61		Cassolette de forme balustre sur une base quadrangulaire en marbre blanc veiné, monture en bronze doré de feuilles d'acanthes, couronné laurée, bouton, les prises latérales à têtes de bélier. Style Louis XVI, début XXe siècle H. 43,5 cm, base 12,5 x 12,5 cm	100 / 150
62		Commode rectangulaire en placage de satiné et filets de bois clairs ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Pieds, montants et frise à cannelures simulées. Estampille Jean Antoine BRUNS (reçu maître le 17 mai 1782), époque Louis XVI. H. 88 L 130 P. 62 cm Décollement, sauts et manques de placage généralisés à l'angle antérieur gauche	1000 / 1500
63		Important cache-pot en faïence fine à décor peint polychrome d'un jeté de roses dans un encadrement en médaillon à feuilles dorées en agrafe. Cerclé en laiton. XIXe siècle H. 50,5 cm Diam 66 cm Sans fond, un fêle montant de fond, un fêle irradiant	400 / 500
64		Console d'applique demi-lune quadripode en bois mouluré sculpté rechampi crème d'une frise de tresse à boutons floraux, festons laurés et fleurs. Entretoise en X ornée d'une cassolette. Plateau en marbre veiné. Style Louis XVI H. 81,5 L. 113 P. 57,5 cm Quelques chocs et éclats	400 / 600






Vente du 30/06/2020 - 2

MAISON DE VENTES  
AUX ENCHÈRES

CONTACT@PHILOCALE.FR


PHILOCALE


23, RUE DU ROULE  
75 001 PARIS  
T. +33(0)1 74 90 91 10  
F. +33(0)1 74 90 91 11






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en cabriolet en bois naturel mouluré, pieds fuselés et cannelés. Travail provincial, fin du XVIIIe siècle H. 85 L. 61 P. 45 cm Restaurations	400 / 600
66		Commode - secrétaire droit à guillotine en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par trois tiroirs, un abattant découvrant un intérieur aménagé et deux vantaux foncés de glace. Montants antérieurs arrondis cannelés à pieds fuselés. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie repercée. Fin du XVIIIe siècle H.162 L. 65 P. 36 cm Accidents et fentes, perlé rapporté.	600 / 800
67		Adrien-Etienne DRIAN (1885-1961). Singerie en Pierrot et Colombine Pastel et fusain sur papier. Signé en bas à droite. 81 x 71,5 cm Encadré sous verre  Oeuvre en rapport : Arlequin et Colombine, singerie. Vente Drouot, Fraysse & Associés - Binoche & Giquello, 24 juin 2019, succession de Madame Michel Binoche, lot 52 Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	800 / 1200
68		Commode-secrétaire droit en acajou et placage d'acajou mouluré, les montants antérieurs arrondis cannelés à pieds fuselés, ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant un intérieur aménagé. Fin du XVIIIe siècle H. 143 L. 92 P. 39 cm Plateau rapporté, accidents, fentes et restaurations	400 / 600
69		HEREND, Hongrie. Drageoir double conchyloforme en porcelaine à décor peint dit Rothschild d'oiseaux branchés et papillons, la prise médiane aviforme en rond-bosse. H. 13 cm L. 33 cm	100 / 150
70		HEREND, Hongrie. Suite de douze assiettes en porcelaine à bord contourné côtelé, décor peint dit Rothschild d'oiseaux branchés et papillons, l'aile à motif vannerie bordée d'un filet doré. Diam. 22,5 cm	400 / 500



Vente du 30/06/2020 - 2

PHILOCALE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
23, RUE DU ROULE  
75 001 PARIS  
T. +33(0)1 74 90 91 10  
CONTACT@PHILOCALE.FR F. +33(0)1 74 90 91 11







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71		DRESDE. Pichet couvert en porcelaine à cannelures torsées, décor peint de brassée de fleurs et d'un bandeau feuillagé, prise conchyliforme. XIXe siècle. H. 23,5 cm	80 / 120







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72		<p>Paire de flambeaux à canéphores à l'antique en bronze ciselé et doré supportant un bouquet de trois lumières, reposant sur une colonne tronquée cannelée à base circulaire à degrés.</p> <p>Marques d'inventaire : TU couronné 12824 et 27524 sous la base.</p> <p>Attribué à François Rémond (1747-1812), circa 1800</p> <p>H. : 44 cm L. 29 cm</p> <p>Provenance : palais des Tuileries où notre paire de flambeaux est inventoriée en 1833.</p> <p>Note :</p> <p>Notre paire de flambeaux est une variante du modèle original attribué au doreur parisien François Rémond (1747-1812), reçu maître en 1774 et au fondeur François-Aimé Damerat, reçu maître en 1781, dont les premières livraisons au marchand-mercier Dominique Daguerre sont enregistrées en 1784.</p> <p>Le 10 avril 1784 Rémond demande 1100 livres " Pour fourniture d'une paire de petits flambeaux à 3 figures et Corbeille, sur un pied à trois Consolles " (AN, 183 AQ 2, p.41), et au mois de juillet, 800 livres pour la livraison " d'une paire de petits flambeaux à Groupe de figures ".</p> <p>Le 23 mars 1785, une paire est livrée au Comte d'Artois pour le palais du Temple au prix de 950 livres et le 16 mai 1786, la princesse Kinsky en acquiert une paire pour son hôtel de la rue Saint-Dominique. Ces deux dernières paires furent confisquées lors de la Révolution et l'une fût envoyée au palais du Luxembourg puis aux Tuileries. Les deux paires sont aujourd'hui conservées à la Wallace Collection sans qu'il ne soit possible de les distinguer.</p> <p>Dans les années 1790, un modèle avec quelques variantes voit le jour, en particulier au niveau de la base qui devient circulaire à trois degrés supportant une colonne tronquée cannelée. Si les trois figures sont toujours exécutées par François Damerat, la nouvelle base et le panier sont réalisés par Leboucher. Une paire apparaît le 30 août 1796, lors de la dispersion de la collection de Monsieur Tavernier de Boullongne.</p> <p>Nos luminaires semblent être la dernière évolution de ce modèle, Rémond conserve la base circulaire et le panier de vannerie portant fleurs et fruits mais remplace les trois figures féminines par une femme de face vêtue à l'antique et adjoint à la bobèche un bouquet de trois lumières sur lequel l'influence de l'égyptomanie est déjà présente.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christian Baulez Le luminaire de la princesse Kinsky, L'Estampille/L'Objet d'art, 247, mai 1991, p.84-99.</li> <li>- P. Hugues, The Wallace Collection, III, Londres, 1996, pp.1259-1263.</li> </ul> <p>Provenance : collection Suzanne Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p>	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		Table à jeu rectangulaire à combinaison en acajou et placage d'acajou blond mouluré, plateau foncé d'un marbre blanc, ouvrant en façade par deux tiroirs, un tric-trac dépliable et une tablette marquetée d'un damier et foncée d'un miroir, pieds en gaine fuselée à angles abattus. Fin du XVIIIe siècle, barbière transformée. H.71 L. 84 P. 50 cm Pupitre accidenté	400 / 600
74		Colonne météorologique en marbre jaune de Sienne affichant un thermomètre sur le fût sommé d'un chapiteau corinthien en marbre blanc surmonté d'un vase balustre à feuilles d'acanthé, palmettes et têtes de griffons. La base en marbre vert des Alpes présente un baromètre gravé par Ferichon ? dans un encadrement de bronze doré à décor de palmettes, les cotés à flèche nouée et branchages fleuris. Contre socle noir probablement rapporté. Travail probablement italien du début du XIXe siècle H. 90 L. 26 P. 26 cm. Égrenures Note : L'association de marbres polychromes et de bronzes doré nous incite à rapprocher notre monument de l'œuvre de Giuseppe Valadier, en particulier de plusieurs colonnes coiffées d'un vase conservées au palais de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg ainsi qu'au musée national d'archéologie de Madrid. Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	4000 / 6000
75		Table à jeu de forme demi-lune à trois volets brisés en acajou et placage d'acajou marqueté de filets de bois noirci, à cinq pieds en gaine fuselée à cannelures simulées. Bagues et lingotière en bronze doré. Style Louis XVI H. 74 L. 110 P. 55 cm	400 / 600
76		Large banquette dite radassier de type arlésien, à trois place, dossier à triple barrettes, assise paillée, pieds tournés. Fin XIXe - début XXe siècle. Avec trois galettes au format. H. 102 L. 180 P. 60 cm Bon état général	200 / 300
77		Bougeoir à main en bronze ciselé et doré, la bobèche en vase sur piédouche repose sur une lampe à huile à coupelle solidaire ajourée d'entrelacs et croisillons, prise au serpent enroulé dressé. Époque Charles X. H. 13 Diam. 11,5 cm	60 / 90

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
78		École française moderne. Portrait présumée de Juliette Récamier. Pastel sur papier. Trace de signature en bas à gauche. Annoté "Etude de jeune femme, présumée Mme Récamier par J. GIRARD [...] BOILLY au dos." 56 x 44,5 cm Trois auréoles Encadré sous verre, cadre en bois et stuc redoré à décor de palmettes et crosses de style Empire	300 / 500
79		JACOB Frères, attribué à. Paire de fauteuils gondole et une chaise à châssis en placage d'acajou marqueté de rosaces et feuillage, pieds antérieurs en console, pieds postérieurs sabre. Marque J. F au pochoir. Époque Restauration Couverts de tissu bayadère à motif floral sur champ crème Fauteuil H .79 L. 55 P. 63 cm Chocs, fentes et accidents	200 / 300
80		Lampe de bouillotte empanachée à trois feux en bronze doré, le fût à colonne tronquée cannelée repose sur une corbeille ajourée. L'abat-jour coulissant en tôle verte peinte de rinceaux dorés masque trois lumières montées à l'électricité. Époque Restauration. H. 70 cm Diam. 40 cm Oxydation, chocs et quelques accidents	150 / 200
81		Armoire-secrétaire droit sur plinthe, à abattant, en acajou et placage d'acajou moucheté, montants à colonnettes fuselées baguées, plateau en marbre gris. Époque Restauration. H. 144 L. 97 P. 51 cm Quelques replacages en façade, chocs et petits accidents	300 / 400
82		Pendule portique en marbre blanc sculpté de vase fleuri, rochers et feuilles d'acanthes, cadran circulaire en laiton gravé à chiffres romains noircis et arabes signé Lépine horloger du Roy place de Louis Quatorze n°12. XIXe siècle. H. 36 L. 30 P. 12,5 cm Un éclat au piédouche du vase	400 / 500
83		Jean LURÇAT (1892-1966). Tous les oiseaux du monde. Lithographie. Épreuve d'essai signée deux fois en bas à droite. 49 x 64 cm Encadré sous verre, rousseurs, mouchetures d'insectes	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84		Serinette ou merline un cylindre à huit airs (le cocher de Cabriolet, Lucie, Les cinq sous, la petite Chasse, La belle française, Contredanse nouvelle...) en coffret, circa 1810-1820. Théodore HUSSON-JACOTEL à Châtenois. 15,5 x 20,5 x 26,5 cm Xylophages	200 / 300
85		Orgue mécanique de salon à trois cylindres et trois jeux, 39 tuyaux, caisse en placage de noyer à colonnes engagées. SOUCHETTE jeune à Angers, marchand-luthier, 14 place des Halles. Époque Restauration H. 67,5 L. 48 P. 37 cm Airs contenus au présent instrument (vis à crans et vis sans fin) : contredanses, valse, la Gascone, La Gianetta, La Chimène, La Blaris, la Sidoine, la Sophie... et l'ouverture du jeune Henry d'Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817). Fonctionne. Caisse en partie restaurée, plinthes, panneaux et montants latéraux gauche modernes	500 / 800
86		Pendule d'officier dite capucine en laiton, à cadran circulaire en émail blanc à chiffres romains en noir cerclé de bronze doré à décor de palmettes, cadran de réglage pour le réveil à 12h. Premier tiers du XIXe siècle 26 x 12 x 9 cm Incomplète	400 / 600
87		Bague en or jaune 750 millièmes, ornée d'une ligne d'émeraudes entre des diamants ronds. (Egritures). Tour de doigt : 55. Poids brut : 9 g.	250 / 350
88		Alliance en or jaune 750 millièmes, ornée d'une ligne de neuf diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 55. Poids brut : 4,7 g.	280 / 350
89		Éventail plié à brins en ivoire reperlé, gravé doré et argenté, la feuille en papier à décor polychrome toutes faces imprimé de scénettes troubadours réhaussées sur fond redoré de chinoiserie ou cuirs gaufrés. Époque Restauration. H. 27,5 Diam. 50 cm Accident, un maître brin à recoller	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90		Nécessaire à couture à musique en coffret en piano à queue en placage d'acajou marqueté d'un clavier en bois clair et ébène. Cinq pieds tournés, le couvercle foncé d'un miroir intérieur. Époque Restauration, circa 1830 15,5 x 19 x 28 cm Manque la garniture, accidents	300 / 400
91		École française milieu XIXe siècle. Portrait de femme en buste en robe d'intérieur. Huile sur toile. 73 x 59,5 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, époque Restauration	400 / 500
92		Pendule à figure de Torquato Tasso en bronze ciselé, doré et patiné. Cadran circulaire à fond gris et chiffres romains inscrit dans un rocher supportant l'écrivain en train de rédiger La Gierusalemme liberata (La Jérusalem délivrée). Base ornée en façade d'un thyrses, d'une lyre et de couronnes laurées en bas-relief sur des pieds feuillagés. Époque Restauration. H. 44,5 L. 32,5 P. 13 cm Manque le stylet ou la plume de l'écrivain	300 / 400
93		Jardinière de table oblongue à bords contournés évasés à côtes pincées en bois noirci et placage de loupe, ornementation de bronzes dorés et cabochons en métal. Doublure en tôle. Époque Napoléon III. H. 15 L. 31 P 24 cm Quelques soulèvements et éclats, doublure fendue	100 / 150
94		École française milieu du XIXe siècle. Portrait de femme en buste à la coiffe en dentelle Huile sur toile. 58 x 48 cm Rentoilé, quatre accidents restaurés. Cadre en bois et stuc doré à décor de filet de perles	300 / 500
95		Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905). Vase fusiforme en bronze doré, décor tournant en relief d'une danse à l'étrusque de Ménades et Silènes. Signé F. LEVILLAIN et F. BARBEDIENNE H. 18 cm Un éclat au socle en marbre noir	80 / 120







Vente du 30/06/2020 - 2







MAISON DE VENTES  
AUX ENCHÈRES






CONTACT@PHILOCALE.FR


PHILOCALE



23, RUE DU ROULE  
75 001 PARIS  
T. +33(0)174 90 9110  
F. +33(0)174 90 9111



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96		Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de rinceaux feuillagés, le fût formé d'un angelot portant les deux bras de lumière mouvementés à décor de feuilles d'acanthé. Fin du XIXe siècle H. 25 cm	200 / 300
97		Jardinière de table oblongue galbée toutes faces en placage de bois noirci, la panse à décor en marqueterie Boulle en partie de rinceaux en laiton sur fond d'écaille teintée. Ornementation en bronzes ciselés et dorés tels que poignées latérales, galerie ajourée, montants, pieds griffe. Avec sa doublure en tôle. Fin XIXe siècle. H. 17,5 cm L. 42,5 cm P. 29 cm Sauts de placage, marqueterie décollée en deux points, accidents	300 / 400
98		École française milieu du XIXe siècle, attribué à Madame de LA BOUANNE. Portrait du docteur Jacques LATOUR, médecin à Pithiviers à l'âge de 27 ans. Huile sur toile. 66 x 55 cm Craquelures, petit accident restauré Cadre en bois et stuc doré à décor de rais-de-cœur  NB : Jacques Latour aurait été le médecin de Napoléon III	500 / 800
99		Raoul LARCHE (1860-1912). Jeune fille couronnée en buste. Bronze doré. Fonte SIOT-DECAUVILLE Paris, n°380 G. Piédouche en marbre. H. 16 cm Un éclat à l'arrière du piédouche  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	200 / 300
100		Louis NATTERO (1870-1915). Pêcheur en rade de Toulon, au pied du Mont Faron. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 27 x 41 cm Cadre en bois stuqué doré  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	500 / 800
101		La Marie-Joseph. Maquette de trois-mâts en bois et carton, présenté en diorama sur une mer en plâtre peint. XIXe siècle. Caisse en bois vitrée sur quatre faces. 29 x 38 x 14,5 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102		André HAMBOURG (1909-1999). Voiliers. Lithographie. Épreuve d'artiste signée en bas à gauche, avec envoi et dessin au crayon en marge daté 1966. 49 x 65 cm Encadré sous verre  Vente judiciaire, frais de vente 14,40% en sus des enchères	100 / 150
103		Rosa BONHEUR (1822-1899), attribué à. Bovins au pré. Esquisse au crayon sur papier brun. Monogrammé R.B en bas à droite. 13 x 30 cm à vue Encadré sous verre Rousseurs, traces d'humidité	200 / 300
104		Germaine OURY (1889-1978). Chevière. Épreuve en bronze à patine brun vert. Fonte ETLING, Paris. Signé sur la terrasse. Plaquette apposée sur le marbre "Offert par les gradés et inspecteurs de la P. J. à M. KERBRAT, inspecteur spécial, 6.6.1941" Socle en marbre veiné. H. 43 L. 41,5 P. 11,5 cm Quelques éclats au socle	400 / 500
105		Marie-Anne CRANNEY-FRANCESCHI (début XXe siècle) Buste d'enfant au bonnet Épreuve en bronze à patine noire, signée en creux Cranney Franceschi Fondeur : Susse Fres Ets Paris Cire Perdue, cachet Susse éditeur et bronze H. 28 cm	300 / 500
106		Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934) Caran d'Ache, Louise Balty, Sacha et princesse Galitzine à la sortie de l'hippodrome de Deauville Lithographie en couleur. Signé en bas vers la gauche dans la planche 51 x 70 cm Encadré sous verre, mouillures, mouchetures, plis médian	90 / 120
107		Ecole française début XXe siècle. Buste présumé de de Madame Louise BOULANGER, sur piédouche quadrangulaire, en terre cuite vernissée blanc craquelé. Trace de signature sur couverte. H. 51 L. 24 P. 17,5 cm Petit éclat à la base du piédouche Provenance : collection Louise Boulangier, modiste à Paris dans les années 30.  Louise Boulangier (1878-1950) Née Louise Melenot, elle s'associe dans un premier temps à la Maison Chériut, puis fonde sa propre maison Louise Boulangier en 1927 du nom de son mari. Située tout d'abord rue de Berri, puis rue Royale, la maison fournira de nombreux habits aux grandes parisiennes dont une autre modiste réputée, amie de Jean Dunand, Madame Agnès. Louise Boulangier (©Droits réservés)	300 / 500






LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108		Eugène-Louis VÉDER (1876-1936). Rue de Venise, Paris / Rue à l'enseigne à la clé, Paris Paire de dessins au fusain aquarellé. L'un signé, localisé et daté 17 août 1919 en haut 33,5 x 11,5 cm à vue Encadrés sous verre Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	120 / 180
109		Eugène-Louis VÉDER (1876-1936). Notre-Dame vue du quai des Augustins Fusain, crayon et aquarelle. Signé, localisé en bas à gauche. Circa 1920 31 x 40,5 cm à vue Encadré sous verre, quelques rousseurs Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	150 / 250
110		Eugène-Louis VÉDER (1876-1936). La Seine, le chevet de Notre-Dame et le pont de Sully. Fusain et aquarelle. Signé et daté 30.X.1919 en bas à droite 17,5 x 36,5 à vue Encadré sous verre Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	150 / 200
111		Eugène-Louis VÉDER (1876-1936). La place Saint-Germain-des-Prés et son église Fusain, crayon et aquarelle. Signé, localisé et daté 14.Xbre.1919 en bas à gauche 27 x 43 cm à vue Encadré sous verre, papier légèrement gondolé, trace de punaise en haut à gauche, petite déchirure en bas à gauche Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	150 / 250
112		Eugène-Louis VÉDER (1876-1936). Le jardin des Tuileries vers l'Est et le Louvre depuis la rue d'Alger ; Le jardin des Tuileries vers l'Ouest et le Grand Palais depuis la rue d'Alger Paire de dessins panoramiques au fusain aquarellé. L'un signé et daté 1900 33,5 x 11,5 cm à vue Encadrés sous verre, papier relâché, mouillures Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	700 / 1000









LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113		École française XXe siècle, dans le goût d'Anna QUINQUAUD (1890-1984). Tête de jeune femme. Épreuve en bronze à patine brune. Cachet cire perdue Valsuani au revers. H. 29 L. 15 P. 24 cm  Note : proche des productions réalisées par Anna QUINQUAUD en Afrique Orientale Française dans les années 30. Nous remercions l'aimable contribution de la galerie Malaquais en la personne de Jean-Baptiste AUFFRET, ainsi que l'avis conféré par Irénée BRUN à ce rapprochement esthétique.	1000 / 1500
114		Georges BASTARD (1881-1939) Vase en taille directe en ivoire à corps conique et épais, col arrondi. Signé du monogramme de l'artiste, daté 1930 et marqué en toutes lettres G. Bastard. Haut. 16,3 cm Bon état général, petites traces d'humidité et de saleté en partie interne.  Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	4000 / 6000
115		Jean LUCE (1895-1964). Vase tulipe sur talon en faïence blanche à quatre ailettes à degrés appliquées en relief. Signé du monogramme, circa 1930 H. 21,2 Diam. 12,2 cm Un éclat au talon et sur une ailette, petite défaut de coulure intérieure  Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	80 / 120
116		Édouard Wilfried BUQUET (né en 1886). Lampe de bureau à contrepoids en aluminium et métal tubulaire nickelé sur bras pivotant entièrement peint argenté, cache-ampoule conique socle circulaire en frêne peint brun. Plaquette de la maison Buquet sous la base. H. : 46 cm environ Accident, vernis et peinture lacunaires, manque la prise de tirage en bakélite du cache-ampoule légèrement cabossé,	500 / 800
117		Jacques LIMOUSIN 1ère moitié du XXe siècle. Jeune femme aux cygnes. Groupe en régule patiné noir et argent. Signé. Socle en marbre et onyx. H. 46 L. 76,5 P. 24cm Accident au pli de la robe (bris à ressouder), patine altérée.	100 / 200
118		Henri SIMMEN (1880-1963) Vase couvert en grès à corps sphérique godronné et petit col rentré à épais émail rouge orangé. Couvercle d'origine floriforme en ébène sculpté (manque un élément central). Signé sous la base. Haut. 8,6 cm Bon état général, manque  Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.	4000 / 6000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		<p>Jean SERRIÈRE (1893-1968)</p> <p>Coupe campaniforme en dinanderie à jambe centrale galbée et base circulaire en léger gradin. Décor en argent coulé de trois jeunes femmes nues assises sur fond martelé de cuivre patiné, frise de rectangles en partie haute et de demi-cercles en partie basse. Signé du monogramme sous la base.</p> <p>Haut. 20,5 cm</p> <p>Bon état général, col légèrement cabossé à deux endroits.</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30, acquise par cette dernière à la galerie Hébrard, rue Royale à Paris, qui, chaque année, expose les créations de Serrière.</p> <p>Bibliographie : L.-Ch. Watelin, " Jean Serrière, peintre et batteur de métal ", L'art &amp; les artistes, Paris, 1924, Tome IX, notre coupe reproduite p. 319.</p> <p>Jean Serrière (1893-1968)</p> <p>Né à Nancy en 1893, Jean Serrière arrive à Paris en 1900 pour faire ses études à la Palette et l'Académie Lejeune. Dès 1921 il expose au Salon des Artistes Décorateurs, pour y présenter des dinanderies et ses premiers émaux. De 1920 à 1933 il participe aux expositions permanentes chez Hébrard à Paris, collaborant même à certains meubles d'Eugène Printz</p>	2000 / 3000
120		<p>Richard GUINO (1890-1973)</p> <p>Amour &amp; Vénus. Panneau en bas-relief quadrangulaire en acajou blond sculpté en taille directe d'un décor en haut relief dans un médaillon circulaire. Signé dans le décor.</p> <p>60 x 60 cm</p> <p>Bon état général, quelques fissures, panneau renforcé d'une lame de fer forgé au dos.</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> <p>Bibliographie : François Fosca, " Guino ", L'art &amp; les artistes, Paris, 1922, Tome IV, p. 72 pour un autre exemple de bas-relief de l'artiste réalisé pour une bibliothèque.</p> <p>Richard Guino (1890-1973)</p> <p>Venu de Gérone en Catalogne espagnole, Richard Guino assiste d'abord aux cours du père de Picasso à l'École des Beaux-Arts de Barcelone avant de s'installer à Paris, encouragé par Maillol dont il suit les cours ainsi que ceux de Maurice Denis. Il expose ensuite dans plusieurs galeries et entre 1913 et 1918, il collabore à l'œuvre sculptée de Renoir tout en poursuivant son œuvre personnelle. Il produit, outre des sculptures, de nombreuses céramiques émaillées et des éléments de mobilier. A partir de 1922 et pendant plus de dix ans, la Manufacture nationale de Sèvres édite ses céramiques en grès et en biscuit.</p>	2000 / 4000







LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121		<p>Richard GUINO (1890-1973)</p> <p>Abondance. Panneau en bas-relief quadrangulaire en acajou blond sculpté en taille directe d'un décor en haut relief dans un médaillon circulaire. Signé dans le décor.</p> <p>60 x 60 cm</p> <p>Bon état général, quelques fissures, panneau renforcé d'une lame de fer forgé au dos.</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> <p>Bibliographie : François Fosca, " Guino ", L'art &amp; les artistes, Paris, 1922, Tome IV, p. 72 pour un autre exemple de bas-relief de l'artiste réalisé pour une bibliothèque.</p> <p>Richard Guino (1890-1973)</p> <p>Venu de Gérone en Catalogne espagnole, Richard Guino assiste d'abord aux cours du père de Picasso à l'École des Beaux-Arts de Barcelone avant de s'installer à Paris, encouragé par Maillol dont il suit les cours ainsi que ceux de Maurice Denis.</p> <p>Il expose ensuite dans plusieurs galeries et entre 1913 et 1918, il collabore à l'œuvre sculptée de Renoir tout en poursuivant son œuvre personnelle. Il produit, outre des sculptures, de nombreuses céramiques émaillées et des éléments de mobilier. A partir de 1922 et pendant plus de dix ans, la Manufacture nationale de Sèvres édite ses céramiques en grès et en biscuit.</p>	2000 / 4000
122		<p>Richard GUINO (1890-1973)</p> <p>Pan et une bacchante. Panneau en bas-relief quadrangulaire en acajou blond sculpté en taille directe d'un décor en haut relief dans un médaillon circulaire. Signé dans le décor.</p> <p>75 x 75 cm</p> <p>Bon état général, quelques fissures, panneau renforcé d'une lame de fer forgé au dos.</p> <p>Provenance : collection Louise Boulanger, modiste à Paris dans les années 30.</p> <p>Bibliographie : François Fosca, " Guino ", L'art &amp; les artistes, Paris, 1922, Tome IV, p. 72 pour un autre exemple de bas-relief de l'artiste réalisé pour une bibliothèque.</p> <p>Richard Guino (1890-1973)</p> <p>Venu de Gérone en Catalogne espagnole, Richard Guino assiste d'abord aux cours du père de Picasso à l'École des Beaux-Arts de Barcelone avant de s'installer à Paris, encouragé par Maillol dont il suit les cours ainsi que ceux de Maurice Denis.</p> <p>Il expose ensuite dans plusieurs galeries et entre 1913 et 1918, il collabore à l'œuvre sculptée de Renoir tout en poursuivant son œuvre personnelle. Il produit, outre des sculptures, de nombreuses céramiques émaillées et des éléments de mobilier. A partir de 1922 et pendant plus de dix ans, la Manufacture nationale de Sèvres édite ses céramiques en grès et en biscuit.</p>	3000 / 5000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123		Charles LEMANCEAU (1905-1980). Écureuil Faïence craquelée. Faïencerie de Saint-Clément, marque Lemanceau en creux. H.: 28,5 L. : 22,5 P. 14 cm Légers éclats à la base	70 / 100
124		Lampe de chevet en laiton à platine rectangulaire laqué vert-de-gris, fût à barres jumelées enserrant trois boules, cache-ampoule articulé ovoïde. Circa 1950. H. 37 cm Quelques altérations	70 / 100
125		Louis VALTAT (1869-1952), attribué à. Figure chapeauté. Dessin préparatoire légendé. Crayon et aquarelle. Monogrammé L.V en bas à droite. 12,5 x 8,5 cm à vue Encadré sous verre, trace de papier collant en haut	120 / 180
126		Joseph LÉON (1908-1984) & ELIPSON. Suite de quatre enceinte acoustiques conchyliiformes dites "oreilles de lapin" modèle 45S8 en plâtre moulé laqué blanc. Édition Elipson, circa 1960. Marque en relief dans un losange H. 20, L. 42, P. 19 cm Égrenures, traces de frottement, sans socle mais avec barre de suspension sur trois d'entre-elles	300 / 400
127		Luis MARTINEZ RICHIER (né en 1928). Totem anthropomorphe. Sculpture en taille directe en bois exotique. Gravé MARTINEZ en partie inférieure H. 126 cm Fentes Emmanché sur un socle quadrangulaire en bois peint H. totale 142,5 cm	900 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128		Xavier LONGOBARDI (1923-2010). Composition abstraite. Gouache sur papier. Signé en haut à droite. 29,5 x 41,5 cm à vue Encadré sous-verre, légère condensation	100 / 150
129		Xavier LONGOBARDI (1923-2010). Composition abstraite. Gouache sur papier. Signé en bas à droite. Avec envoi signé sur le passe-partout. 29,5 x 41 cm à vue Encadré sous-verre, légère condensation	100 / 150
130		Jacques HITIER (1917-1999). Paire de chaises à structure tubulaire métallique, assise et dossier trapézoïdaux légèrement lobés en bois multiplis relaqué jaune. Édition Tubauto circa 1960 H 83 L. 43 cm P. 52 cm Accidents	100 / 150
131		Louis FABIEN (né en 1924). Les hauteurs de Saint-Jean-Cap-Ferrat. Huile sur toile. Signé et daté 86 en bas à gauche, signé, localisé et daté 1986 au dos. 73 x 92 cm Encadré	400 / 600
132		Christian TECHOUEYRES (XXe-XXIe siècle) Paire d'appliques lumineuses modèle palmier à deux lumières, le fût en bambou à platine en laiton, abat-jour et culot en laiton doré découpé brasé. Probablement pour la maison JANSEN. Circa 1970 H. 45 cm L. 40 cm	1800 / 2500
133		Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992). A claire-voie Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. N°II/VIII en bas à gauche, circa 1960 42,5 x 33 cm Encadré sous verre Rousseurs, mouchetures d'insectes	200 / 300
134		Émile GILIOLI (1911-1977). Composition en noir. Sérigraphie. Épreuve d'artiste signée en bas à droite. 42 x 54 cm Encadré sous verre Rousseurs, traces d'humidité et mouchetures d'insectes	80 / 120
135		Émile GILIOLI (1911-1977). Composition abstraite en noir et rouge Lithographie. Signé en bas à droite, n°9/50 avec envoi en bas à gauche à Michel G. 65 x 49 cm Encadré sous verre Rousseurs, mouchetures d'insectes	80 / 120

Vente du 30/06/2020 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL. Suite de neuf chaises Tulip, piètement pivotant en fonte d'aluminium gainé de Rilsan, coques en fibre de verre thermoformée et laquée blanc, galettes d'assises en fibrolaine rouge (refaites). H. 80,5 L. 50 P. 55 cm (6 seulement photographiées)	1800 / 2400
137		Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL. Table à manger Tulip monopode, piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan, plateau elliptique en bois biseauté mélaminé blanc. H 73, L 243, P 137 cm Quelques traces sur le piètement	1500 / 2000
138		Richard BOUTIN (né en 1955). La ferme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 130 x 162 cm Avec certificat de vente en date du 12 juillet 1992	1000 / 1500
139		ALLEMAND Jean. Table "TF1" piètement croisé métallique enduit à gorge lumineuse, épais plateau en verre hexagonal. H. 72, L. 228 P. 128 cm Prov. : acquise directement auprès de l'artiste en 1987, vente Philocale avril 2015 Quelques sauts d'enduit. N.B. : Jean Allemand, artiste peintre designer, co-fondateur du groupe Space, dessinera cette table pour le journal de 13h00 de TF1 alors présenté par Yves Mourousi. Modèle édité à seulement dix exemplaires.  Lot vendu sur désignation à aller quérir en centre-ville d'Orléans	800 / 1200
140		Patrick MCKINNEY (né en 1977). Le passage. Technique mixte sur toile. 173 x 226 cm Provenance Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg	12000 / 18000
141		DQ-171-NT BGT MG	4000 / 5000

Nombre de lots : 141